

the platform is
the city
is the platform



the platform is
the city

GHENT INTERNATIONAL FESTIVAL (GIF)

12.01 – 30.01.2022

Voo?uit



NTGent



S.M.A.K.



GENTSE CULTUURSECTOR BUNDELT KRACHTEN VOOR NIEUW TWEEJAARLIJKS STADSFESTIVAL

CAMPO, KOPERGIETERY, NTGent, Opera Ballet Vlaanderen, S.M.A.K. en Voo?uit slaan de handen in elkaar voor een nieuw, tweejaarlijks festival voor hedendaagse kunsten tussen 12 e, 31 januari 2022: *Ghent International Festival (GIF)*. Jazeker, het voelt vreemd aan om een gloednieuw festival met toeters en bellen aan te kondigen in deze vreemde tijden. Maar wij hebben er alvast veel zin in. We doen alles volgens de geldende coronaregels en op een veilige manier. Maar dat je opnieuw kunt genieten van topvoorstellingen staat vast!

GIF kwam tot stand vanuit een gezamenlijke inschatting: in het rijke culturele leven waar Gent als stad al decennia om bekendstaat, zijn er veel creaties, projecten en contexten die nu naast elkaar bestaan. De biënnale *GIF* reikt een kader aan dat deze bruisende dynamiek, die we zo koesteren, aan de buitenwereld presenteert.

De eerste editie van *GIF* vindt plaats (12 - 30 januari 2022) op locaties binnen en buiten in Gent. In zekere zin is het de opvolger van *NOW(W)ORRIES*, het festival dat dezelfde partners eind 2020 gedwongen annuleerden door de coronapandemie. In plaats van de kop te laten hangen, rechten de zes partners de rug met een nieuw festival, dat bovendien tweejaarlijks georganiseerd wordt.

GIF is een oproep om verbeelding vooraan te plaatsen in het maatschappelijk discours - verbeelding die per definitie meerstemmig is. Om dat te bereiken, gaan de organisatoren tijdelijke allianties aan met de meest uiteenlopende kunstenaars en partners. Onder het motto: een dag zonder artistieke vervoering is een verloren dag.

Het programma van deze eerste editie biedt theater, performance, dans, muziek, literatuur, expo, installaties, party, en meer. Er is nieuw werk te zien van opwindende makers zoals Alain Platel en Frank Van Laecke (*Mein Gent*) in Vooruit en Jesse Vandamme (*Solipsists*) in NTGent. Maar ook een performance in CAMPO van Kim Noble waarvoor het Gentse dj-duo Deewee muziek schreef (*Lullaby for Scavengers*), een drive-in fuif op een afgelegen plek in de stad met alle autoradio's op dezelfde frequentie (*Cars Beats People*) door kunstenaarsduo Denicolai & Provoost via S.M.A.K., een droomhuwelijk tussen Peter Verhelst en Johannes Verschaeve (*Losers Get Lost*) in KOPERGIETERY, een opera-archeologisch onderzoek met een Gentse diva in de hoofdrol (*Liebestod*) in Opera Gent.

Het vlaggenschip van het eerste *GIF* is *Photobooth*. Beeldend kunstenaar Thomas Verstraeten doorkruist zes dagen lang het *allerschoonste* decor, ons eigen Gent, met een mobiele fotostand

opgebouwd rond een hyperrealistische theatrale 'infini'. Op zes verschillende dagen en op zes verschillende locaties krijgen bezoekers de kans om even theater te maken van hun eigen leven. De allereerste coproductie ooit van de zes Gentse cultuurhuizen achter GIF.

ALLE INFORMATIE OVER HET PROGRAMMA →
www.gif.gent

PERSCONTACTEN

Informatie over het festival:

- Eline Verbauwhede, persverantwoordelijke
S.M.A.K.: press@gif.gent of +32/479.27.06.04
- Tom De Clercq, NTGent: tom.de.clercq@ntgent.be of +32/476 74 98 74

Informatie over een evenement/cultuurhuis:

- Tom De Clercq, NTGent: tom.de.clercq@ntgent.be of +32/476 74 98 74
- Eline Verbauwhede, S.M.A.K.: eline.verbauwhede@smak.be of +32/479.27.06.04
- Vooruit - Elisah Vandaele - elisah.vandaele@vooruit.be of +32/496.60.16.53
- CAMPO - Kristof Blom, kristof@campo.nu of +32/479.23.88.63
- Opera Ballet Vlaanderen - Wilfried Eetezonne: weetezonne@operaballet.be of +32/495.21.53.49
- Kopergieterij - Julie Descamps: julie@kopergieterij.be of +32/478.28.29.69

HIGHLIGHT PER CULTUURHUIS

PHOTOBOOTH – GIF

Thomas Verstraeten

Laat je portretteren met de stad als decor!

Met 'Photobooth' doorkruist theatermaker en beeldend kunstenaar Thomas Verstraeten de stad met een mobiele fotostand. Laat je fotograferen tegen een hyperrealistische theatrale 'infini', en maak zo even theater van je leven. In het *allerschoonste* decor: ons eigen Gent. Voor deze GIF-coproductie kozen alle Gentse partners een locatie, van de bloemenmarkt op de Kouter, langs de Wondelgemsesteenweg tot aan Dampoort station.



Theatermaker en stadschroniqueur Thomas Verstraeten (FC Bergman, *Familiestraat*, ...) raakte op vakantie in Frankrijk gebiologeerd door het succes van de fotostandjes in de grote winkelcentra. Waarom laat je foto's van je kinderen nemen in een ongezellige, kunstmatige omgeving als je een paar kilometer verderop zelf prachtige foto's kan maken op hetzelfde strand als op de achtergrondafbeelding? Misschien omdat de fictie aantrekkelijker is dan de

realiteit? Of misschien om even op een podium te staan en theater te mogen maken van je eigen leven?

Voor *Photobooth* recreëert Verstraeten zes decors uit het Gentse straatbeeld. Iedereen die wil, kan zich laten portretteren. De achtergrond van de fotostand is hier geen foto maar een *infini*: een geschaald, op traditionele wijze geschilderd achterdoek uit het theater. Deze eeuwenoude theaterillusie is de manier om in theater te zeggen: *we zijn niet hier, we zijn elders*.

In *Photobooth* is de achtergrond niet exotisch, maar net de geschilderde afbeelding van de plek waar de fotostand zich op dat moment bevindt. Door de context op deze manier te verdubbelen, onderstreept het achterdoek het fictieve karakter van de omgeving. Het maakt de plek waarin we staan al meteen één van het verleden. Het is als een dodenmasker van de stad die haar dood vindt in haar eigen afbeelding.

++ PRAKTISCH ++

- ✓ Zo 16.01 - 09:00-14:00 -- Bloemenmarkt Kouter
- ✓ Ma 17.01 - 15:00-20:00 -- Dampoort station
- ✓ Di 18.01 - 12:00-17:00 -- Citadelpark
- ✓ Wo 19.01 - 09:00-17:00 -- Wondelgemstraat
- ✓ Vr 21.01 - 14:00-19:00 -- Shopping Gent Zuid
- ✓ Za 22.01 - 13:00-18:00 -- St. Baafsplein

++ CREDITS ++

CONCEPT & FOTOGRAFIE: Thomas Verstraeten

UITVOEREND PRODUCENT: CAMPO

REALISATIE INFINI'S: decoratelier Opera Ballet Vlaanderen

Beeld: Thomas Verstraeten / GIF

MEIN GENT - VOORUIT

les ballets C de la B, Frank Van Laecke, Alain Platel & Steven Prengels

Première van een theatraal, muzikaal erbetoon aan Gent.

'Mein Gent' is een voorstelling als een operette - of wat voor regisseurs Frank Van Laecke en Alain Platel operette vandaag kan zijn. Met 'Mein Gent' realiseren ze een lang gekoesterde droom: een erbetoon maken aan Gent, de stad waarin ze zijn geboren en opgegroeid, en waar ze al hun hele leven werken. 'Mein Gent' is volkstheater pur sang en scharrelt schaamteloos in het oeuvre van Romain Deconinck en Eric De Volder. Pascale Platel, Ineke Nijssen en Gorges Ocloo zijn in hun queeste omringd door een honderdkoppig koor. Samen gaan ze na of er misschien zoiets bestaat als het DNA van de Gentenaar of een Gentse canon. Ze gidsen je ongegeneerd associatief doorheen hun Gent van gisteren, van vandaag en van morgen. Of naar het leven van gisteren, vandaag en morgen. Speels en hilarisch, grillig en bizar, ontroerend en schrijnend, maar bovenal hartverwarmend.



V.l.n.r. Ineke Nijssen, Gorges Ocloo & Pascale Platel op de Kouter ca 1990. Foto Arnold Vander Haeghen

Van Laecke en Platel vonden elkaar tien jaar geleden in het maken van muziektheater. Samen met componist Steven Prengels duiken ze met iedere voorstelling een bijzonder universum in en vertellen van daaruit over de kleine en grote tragedies van het leven. Voor 'Gardenia' (2010) namen ze het publiek mee naar de laatste avond van een travestiecabaret dat de deuren sluit. Een vervolg van hun samenwerking kwam er met 'En avant, marche!' (2015), een verhaal over het afscheid van een leven in en voor de fanfare.

++ PRAKTISCH ++

- ✓ Wo 12 t.e.m. za 15.01 - 20:00 - Theaterzaal De Vooruit
- ✓ Wo 19 t.e.m. za 22.01 - 20:00 - (idem)
- ✓ Wo 26 t.e.m. za 29.01 - 20:00 - (idem)
- ✓ Zo 16, zo 23, zo 30.01- 15:00 - (idem)

++ CREDITS ++

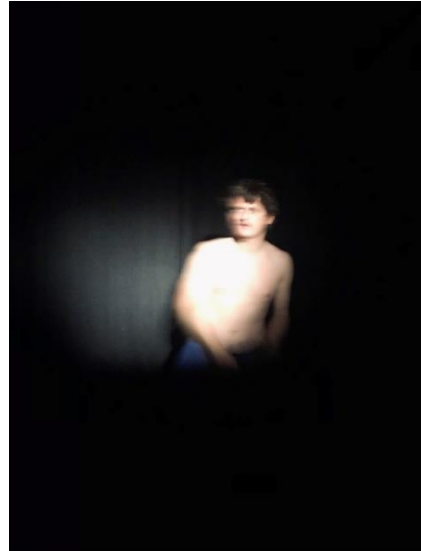
REGIE: Frank Van Laecke & Alain Platel - COMPOSITIE & MUZIKALE LEIDING: Steven Prengels - VAN & MET: Pascale Platel, Ineke Nijssen, Gorges Ocloo & een groep Gentenaars - REGIE-ASSISTENT: Steve De Schepper - PRODUCTIE: les ballets C de la B & Kunstencentrum Voo?uit - MET STEUN VAN: Stad Gent, de Vlaamse Overheid & de Belgische Tax Shelter-maatregel.

SOLIPSISTS - Jesse Vandamme, Louise Bergez, Lucas van der Vegt en Joeri Happel

Première van drie solo's over drie figuren die zijn vastgelopen in zichzelf.

Drie figuren worden heen en weer geslingerd tussen hoop en wanhoop, in een tijd vol tegenstrijdigheden waarin niets nog zeker is, of lijkt. Misschien bestaan ook zij vooral in functie van de ander? Het publiek bijvoorbeeld. Maar wat als het publiek vertrekt? Tussen de woorden en de stiltes door ruist een bezorgdheid. Implosies en explosies wisselen elkaar steeds sneller af. Het zijn drie zielen die, voor alles, trachten vol te houden.

In *Solipsists* zoeken drie spelers - Louise Bergez, Lucas van der Vegt en Joeri Happel - samen met regisseur Jesse Vandamme naar een gemeenschappelijke verbeelding. Gebaseerd op monologen die de voorbije jaren onafhankelijk van elkaar zijn ontstaan, onder meer tijdens de workshop *Het Uur van de Waarheid* met Luk Perceval in NTGent, en in de voorstelling *GIANTS* van Jesse Vandamme. De vorm is sober en uitgekleed; de setting intiem.



++ PRAKTISCH ++

- ✓ do 20.01 - 20:00 -- (NTGent Minnemeers)
- ✓ vr 21.01 - 20:00 -- (idem)
- ✓ za 22.01 - 15:00 & 20:00 -- (idem)
- ✓ zo 23.01 - 17:00 -- (idem)
- ✓ di 25.01 - 20:00 -- (idem)
- ✓ wo 26.01 - 20:00 - (idem)

++ CREDITS ++

VAN EN MET: Louise Bergez, Joeri Happel, Lucas van der Vegt en Jesse Vandamme.

LOSERS GET LOST – KOPERGIETERY

Dominique Collet, Matthias Velle en Johannes Verschaeve

Een muzikale en verbale jamsessie tussen roes en rouw.



'Losers get Lost' is een lofzang op het falen, want lang niet iedereen die verloren loopt, is een verliezer.

Een muzikale en verbale jamsessie tussen roes en rouw, als tegengif voor onze obsessieve drang naar succes en ons blinde geloof in de maakbaarheid van onszelf.

Grijp je kans! Pak de floche! Yes we can! Vandaag ben je topdokter, morgen masterchef. Maar wat als succes niet binnen handbereik ligt?

Geïnspireerd door de blues en Griekse mythes bezingen de makers de strevende en strompelende mens. Filosoof Alain de Botton verwoordt het zo: "It would be insane to call Oedipus a loser. He is not a loser, although he has lost."

++ PRAKTISCH ++

✓ Vr 28 t.e.m. Zo 30.01 - 20:00 -- KOPERGIETERY

++ CREDITS ++

CONCEPT & REGIE: Dominique Collet, Matthias Velle

OP SCÈNE: Johannes Verschaeve, Oriana Mangala Ikomo Wanga, Felix Meyer, Colette Goossens

TEKSTFRAGMENTEN: Peter Verhelst

MUZIEK: Johannes Verschaeve

DECOR: Ruimtevaarders

KOSTUUM & REKWISIETEN: Leentje Kerremans

PRODUCTIE: KOPERGIETERY & KGbe

CREDIT BEELD: Yuri Andries

MISS - Vooruit Joshua Serafin

Een blik achter de queer schoonheidsindustrie.

Met maar liefst vijftien winnaressen van internationale schoonheidswedstrijden - Miss Universe, Miss World, Miss Earth, Miss International - zijn de Filipijnen afgetekend recordhouder. Ook in het land zelf zijn schoonheidswedstrijden schering en inslag. In de stad Cebu bijvoorbeeld vindt jaarlijks *Queen Philippines* plaats, de grootste en meest prestigieuze wedstrijd voor transgender vrouwen. In 'MISS' onderzoekt danser Joshua Serafin de politiek, cultuur en praktijken achter die *queer* schoonheidsindustrie.



Door in te zoomen op het strenge regime en de strikte choreografieën, hekelt Serafin in 'MISS' de codes van performen die je aantreft in de Filipijnse transgender schoonheidswedstrijden. *Queerness* veegt daarbij alle categorisatie van vrouwelijkheid en fantasie uit. Joshua Serafin baseerde zich voor 'MISS' op interviews met enkele regionale *queens*. Zo ontrafelde hij niet alleen de mechanismen achter de wedstrijden, maar evenzeer de religieuze en koloniale invloeden die tot op vandaag doorwerken.

++ PRAKTISCH ++

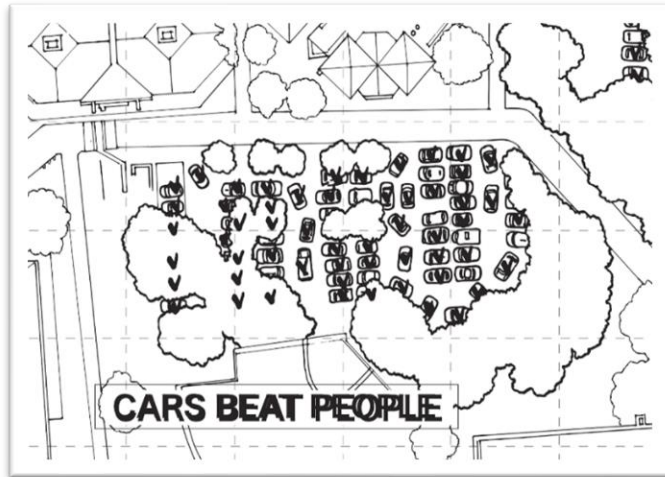
- ✓ VR 21.01 - 20u - De Vooruit Domzaal
- ✓ ZA 22.01 - 20u - De Vooruit Domzaal

++ CREDITS ++

Performance & choreografie: Joshua Serafin—dramaturgie: Arco Renz & Kopano Maroga—
artistiek advies: Rasa Alksnyte—geluidsontwerp: Marc Appart—lichtontwerp: Ryoya
Fudetani—video trailer: Davide Belotti—fotograaf: Isaie Humblet—coproductie:
Kunstencentrum Voor?uit,
BIT Teatergarasjen & Taipei Performing Arts Center—residenties: Bellas Artes
Projects Manila, Queer Zagreb, Zinnema & Beursschouwburg—met dank aan: Mercedes
Zobel, Eisa Jocson, Russ Ligtas & Tang Fu Kuen—in coproductie met:
LOD muziektheater

CARS BEATS PEOPLE – S.M.A.K. Denicolai & Provoost

Een drive-in event met alle (auto)radio's op dezelfde frequentie getuned. Rave mee!



Cars beat People is een performance uit 2016 van kunstenaarsduo Denicolai & Provoost. Het werk is geïnspireerd door de tegencultuur van de rave-party's uit de jaren 1980 die aan de regels van de neoliberale maatschappij wilden ontsnappen. In deze spontaan en heimelijk georganiseerde bijeenkomsten stonden elektronische muziek, postindustriële ruimtes en geestverruimende middelen centraal.

Denicolai & Provoost eigenden zich de codes van deze subcultuur toe in een kunstwerk dat als een sociale vorm bestaat en de vrijheidsdrang van weleer celebreert. Deelnemers worden uitgenodigd om met of zonder wagen naar een afgelegen plek in de stad te komen. Daar worden radio's op eenzelfde zender afgestemd die op dat moment een mix van DJ Yuri Lewitt draait.

++ PRAKTISCH ++

✓ Za 22.01 – 22:00 -- locatie volgt nog

++ CREDITS ++

VAN: Denicolai & Provoost

IN SAMENWERKING MET: Urgent.fm

LULLABY FOR SCAVENGERS - CAMPO

Kim Noble / CAMPO

Sluitstuk van een trilogie rond eenzaamheid en vriendschap.

Lullaby for Scavengers is het sluitstuk van Kim Nobles trilogie rond eenzaamheid en vriendschap. Na *Kim Noble Will Die* en *You're not Alone*, gaat de Brit dit keer samen met een vos en een zingende dode eekhoorn - in wie Noble eindelijk kompanen vond - op zoek naar manieren om samen te leven en te overleven in een wereld die hen niet noodzakelijk nodig heeft. Gents dj-duo Deewee tekende voor de muziek in deze performance.

Welke aspecten van mens-zijn blijken de moeite om door te geven aan de volgende generatie? Wie gidst ons in de tijd die ons hier rest? En hoe ga je om met knaagdieren in het plafond?

Kim Noble is een bekroonde comedian en videokunstenaar. In zijn werk gebruikt hij humor en provocatie om de *condition humaine* bloot te leggen: hij vermengt noties van dood, seksualiteit, geslacht en religie met droogkomische tragiek en een stevige dosis absurditeit.



"And although much of this unique human-animal-love-collage of small films and live performance may seem disturbing at first glance, there's a dreamily tender and completely serious utopia behind it: what if it does work after all, together?"

-- taz.de over 'Lullaby for Scavengers'

++ PRAKTISCH ++

✓ Do 20 & vr 21.01 - 20:00 -- CAMPO Nieuwpoort

++ CREDITS ++

VAN & MET: Kim Noble -- DRAMATURGIE: Pol Heyvaert -- TECHNIEK: Koen Goossens, Korneel Coessens, Seppe Brouckaert, Saul Mombaerts & Squirrel -- MUZIEK: Deewee -- PRODUCTIE: CAMPO Gent - COPRODUCTIE: Schauspiel Leipzig, Kampnagel Internationales Sommerfestival Hamburg & Festival actoral (Marseille) -- MET DANK AAN: Jeroen Vandesande, Toon Maillard, Michiel Tilley & my mum

LIEBESTOD – OPERA GENT

Johannes Müller en Philine Rinnert

Een opera-archeologisch onderzoek over een iconische aria met een Gentse diva in een bijzondere rol.



In de opera *Tristan und Isolde* van de Duitse componist Richard Wagner is Isolde's slotnummer 'Mild und Leise (Liebestod)', waarin ze de dode Tristan aanschouwt, een iconische en aangrijpende sterfscène.

Wat maakt deze aria tot hét icoon in de operageschiedenis? Waarin schuilt zijn legendarische status? En hoe komt het dat we bij het beluisteren ervan tot op de dag van vandaag nog altijd overmand

worden door emoties? Hoe werkt muziek in op de geest en lichaam van de toehoorder?

Op deze en nog meer andere vragen proberen de Duitse kunstenaars Johannes Müller en Philine Rinnert een antwoord te formuleren.

Ze doen dit aan de hand van talrijke interviews met beroemde zangers, geluidswetenschappers en operaprofessionals. In samenwerking met de UGent en 80 inwoners van de stad Gent organiseren ze een grootschalig akoestisch experiment rond de aria.

De resultaten van dit uitgebreide onderzoek verwerken Müller en Rinnert in een intrigerende maar ook humoristische muziektheatervoorstelling. Een bijzondere rol is weggelegd voor één van de grote Vlaamse diva's uit de tweede helft van de 20e eeuw: de Gentse Jacqueline Van Quaille.

Een project van Vonk, het meerstemmig platform voor artistiek experiment binnen Opera Ballet Vlaanderen.

++ PRAKTISCH ++

- ✓ Wo 12.01 - 20:00 - Opera Gent
- ✓ Do 13.01 - 20:00 - Opera Gent
- ✓ Vr 14.01 - 13:30 - Opera Gent

++ CREDITS ++

CONCEPT & ONDERZOEK: Johannes Müller / Philine Rinnert -- REGIE & SCENOGRAFIE: Philine Rinnert -- GELUIDSONTWERP: Ruben Nachtergaele - DRAMATURGIE: Koen Bollen, Piet De Volder -- PERFORMANCE: Elisa Soster, Hauke Heumann, Shlomi Moto Wagner -- SPECIALE GASTPERFORMER: Jacqueline Van Quaille - PIANO: Jef Smits -- STRIJKERSKWARTET: Katelijne Vinkeroye (violin), Se-Yun Lee (violin), Traudi Helmberger (viola), Hans-Ludwig Becker (cello), José Reyes (double bass) -- ASSISTENT: Arno Synaeve -- PRODUCTIE: ehrliche arbeit - freies Kulturbüro

IN SAMENWERKING MET: IPEM/Universiteit Gent -- COPRODUCTIE van Johannes Müller/Philine Rinnert met Opera Ballet Vlaanderen en Staatsoper Stuttgart. *Funded by the Doppelpass Fund of the German Federal Cultural Foundation / Gefördert im Fonds Doppelpass der Kulturstiftung des Bundes.*