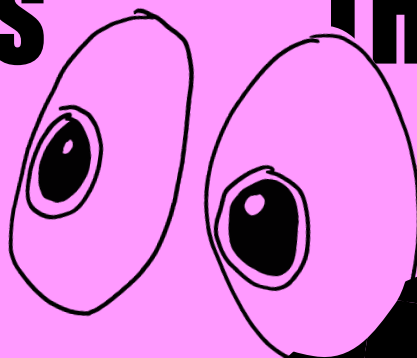


**THE CITY
THE YOUTH**

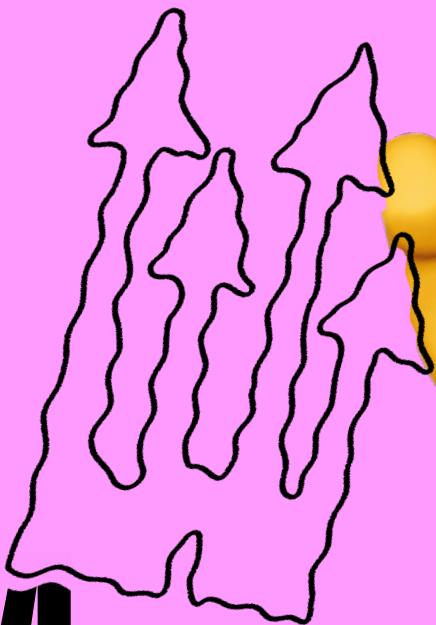
is

**THE YOUTH
THE CITY**



**theatre
dance
performance
expo
& more**

**04-
21.04**



**GHENT
INTERNATIONAL
FESTIVAL**

THE YOUTH is THE CITY

Ghent International Festival, kortweg **GIF**, is een tweejaarlijks multidisciplinair festival waarvoor culturele partners* uit de hele stad hun krachten bundelen.

De acties die we samen ondernemen hebben meer kracht dan degene die we alleen op poten zetten. Die sfeer van samenwerking, die relatief uniek is voor de stad Gent, is de ruggengraat van GIF. We komen samen om een festival te co-creëren dat enkel mogelijk is dankzij de middelen en relaties die we delen. Het resultaat is dat de partners zelf spraakmakend werk kunnen presenteren, maar ook hun krachten bundelen om unieke projecten te realiseren en internationale artiesten naar Gent te halen.

In deze editie van GIF staan jongeren centraal in het DNA van het programma. Niet toevallig is de stad Gent ook Europese Jongerenhoofdstad in 2024. Tijdens GIF is er werk te zien van jonge makers, van kunstenaars die werken met kinderen en jongeren én van kunstenaars die zich verhouden tot de vraag wat het betekent om jong te zijn.

De stad is vandaag een mozaïek van wijken, buurten en deelgemeenten. GIF verlaat de bekende contouren van de Gentse binnenstad en sijpelt binnen in de bredere grootstedelijke context die haar omringt. Zo brengt het project

THE CITY is THE YOUTH

‘Building Castles in the Sky’, van Gouvernement je naar uiteenlopende delen van de stad. We vragen kinderen hoe ze hun eigen buurt zouden vormgeven en bouwen hun fantasieën uit tot uitzonderlijke kunstwerken. Deze unieke vertalingen van jeugdige verbeelding kan je al wandelend bewonderen in de stad.

Samen zingen: we doen het te weinig. Tijdens GIF brengen makers als Francesca Grilli, Brian Lobel, Tarek Atoui, Anna Vercammen & Joeri Cnaepelinckx en Krystian Lada daar verandering in. Van het tactiel maken van klank en muziek over opera gebruiken om het systemisch racisme in haar geschiedenis in vraag te stellen: niet alleen je ogen maar ook je oren worden tijdens deze editie rijkelijk verwend.

Ook de meer donkere kanten van jeugdigheid komen aan bod. De Britse Katy Baird bijvoorbeeld stelt de relatie tussen hedonisme en klasse in vraag: wie heeft toegang tot uitzinnig genot? Milo Rau, huisartiest bij NTGent, laat ons via het oerverhaal Medea zien hoe kinderen omgaan met de radicale kracht van tragedie en de Braziliaanse maker Frederico Araujo geeft inkijk in zijn grillige zoektocht naar zijn queer identiteit.

Een laatste thematische lijn van deze editie is de kracht van samenzijn. Het veelkoppige gelegenheidscollectief GERMAN STAATSTHEATER

zet de klassieke Duitse theatertraditie op zijn kop en Lisa Vereertbrugghen laat zien wat samen volksdansen en hardstyle feestjes met elkaar gemeen hebben. De Deense choreografe Mette Ingvarsten maakt dan weer de onderhuidse verbondenheid van een groep skaters zichtbaar. In een uitbundig slotfeest ontmoeten ook makers en publiek elkaar.

REFLECTIEMOMENTEN

Naast alle mooie en grote voorstellingen vinden we het ook erg belangrijk om ruimte en tijd te maken voor reflectie. Reflectie kan een droge bedoening zijn. We bereiden onze gesprekken wat rommeliger voor en voegen er wat kruiden aan toe. Bij het opstellen van het reflectieprogramma voor GIF van dit jaar willen we een mals, sappig en complementair aanbod bieden. De bijeenkomsten zijn daarom steeds gekoppeld aan eet- en drinkmomenten, een ontbijt, lunch, diner of een nachtelijk tussendoortje. Van Six Impossible Things Before Breakfast bij VIERNULVIER, Lunch, diner en Wine & Whine bij Kunsthof Gent, over afternoon tea met Kopergietery in Rabot en de Vertrouwen-avond van Pascal Gielen bij CAMPO, tot Breakfast Club met Gouvernement. Wat je culinaire voorkeur ook is, er is een reflectie-format op jouw maat. Smakelijk!

Het volledige programma van de reflectiemomenten vind je op [gif.gent](https://www.gif.gent)

Ghent International Festival, or **GIF** for short, is a biennial multidisciplinary festival for which cultural partners* from all over the city join forces.

We collectively understand that the actions we do together have more power than those we embark on alone. The collaborative spirit that is relatively unique to the city of Ghent is the spine of GIF. We come together to co-create and co-curate a festival that is only possible because of the resources and relationships we choose to share. As a result, we are able to showcase high-profile work of our own, as well as joining forces to realise unique projects and bring international artists to Ghent.

In this edition of GIF, young people are central to the DNA of the programme. Not coincidentally, the city of Ghent is also European Youth Capital in 2024. During GIF, there will be work by young makers, by artists working with children and young people and by artists who relate to the question of what it means to be young.

The city today is a mosaic of neighbourhoods, districts and boroughs. GIF leaves the familiar contours of Ghent's inner city and seeps into the broader metropolitan context that surrounds it. For instance, the ‘Building Castles in the Sky’ project, by Gouvernement takes you to different parts of the city. Children express their visions and fantasies of their neighbourhood into exceptional works of art. You can admire these unique translations of their youthful imagination while walking in public space.

Singing together: we do it too little. During GIF, creators like Francesca Grilli, Brian Lobel, Tarek Atoui, Anna Vercammen & Joeri Cnaepelinckx and Krystian Lada will change that. From making sound and music tactile to

*CAMPO, NTGENT, VIERNULVIER, S.M.A.K., OPERA BALLET VLAANDEREN, KOPERGIETERY, KUNSTHAL GENT & GOUVERNEMENT

using opera to question systemic racism in its history: not only your eyes but also your ears will be richly indulged during this edition.

The darker sides of youthfulness are also explored. British artist Katy Baird, for instance, questions the relationship between hedonism and class: who has access to indulgent pleasure? Milo Rau, resident artist at NTGent, shows us how children deal with the radical force of tragedy through the archetypal story of Medea, and Brazilian creator Frederico Araujo provides insight into his whimsical search for his queer identity.

A final thematic line of this edition is the power of togetherness. The multi-headed occasional collective GERMAN STAATSTHEATER turns the classic German theater tradition and its working conditions on its head. Choreographer Lisa Vereertbrugghen shows what folk dancing and hardcore partying have in common. In turn, Danish artist Mette Ingvarsten makes visible the subcutaneous connection of a group of skaters. In an exuberant final party, the artists, cultural workers and audience members turn into creatures of the night and find each other to dance the night away.



In addition to all these grand gestures, we also find it very important to make space and time for reflection. Reflection can be a dry business. We prepare our talks a little messier with the addition of spice. In preparing the reflection programme for this year's GIF, we want to propose a tender, juicy, and complimentary offering. Our reflections are therefore tied to key moments of libation and sustenance, whether it be breakfast, lunch, dinner, or a midnight snack. Six Impossible Things Before Breakfast at VIERNULVIER, Lunch, dinner and Wine & Whine at Kunsthal Gent, afternoon tea with Kopergieterij in Rabot, the Vertrouwen-evening of Pascal Gielen at CAMPO, and right back to Breakfast Club with Gouvernement. Whatever your palette, there is a reflective offering for you. Smakelijk!

You can find the details of the reflection programme on gif.gent

BRIAN LOBEL

‘24 Italian Songs and Arias (& Voices)’

EEN KOMISCHE OPERA RECITAL ALS ODE AAN DE MISLUKKING

‘24 Italian Songs and Arias’ is een recital slash opera over mislukking. Performancekunstenaar Brian Lobel en de veelgeprezen sopraan Gweneth-Ann Rand zien hun carrières abrupt eindigen nadat ze niet perfect blijken te zijn. Als zelfverklaarde mislukkelingen bundelen ze hun krachten voor een komische en intieme voorstelling over je best doen, behagen en trachten te achterhalen of we ooit ‘goed genoeg’ zijn.

A HILARIOUS OPERA RECITAL TO CELEBRATE FAILURE

‘24 Italian Songs and Arias’ is a recital slash opera about failure. Performance artist Brian Lobel and acclaimed soprano Gweneth-Ann Rand see their careers end abruptly after they turn out to be less than perfect. As self-proclaimed failures, they join forces for a hilarious and intimate performance about trying your best, aiming to please and how we ever know if we are ‘good enough’.



05 & 06.04, 20:30
ENG / 90 min. / 12+
€22 / 18 / 14 (pay what you can)
Opera Gent, zaal Lully



BENNY CLAESSENS –
OPERA BALLET VLAANDEREN
in coproductie met

THEATER NEUMARKT

‘White Flag’

OVERGAVE ALS VORM VAN VERZET

Benny Claessens hijst de witte vlag en roept op tot overgave. We hoeven niet altijd sterk te zijn in tijden van crisis, een nieuw begin breekt weldra aan. Laat je de weg wijzen door drie eigentijdse godinnen, een queer koor... en veel roze pluche.

SURRENDER AS A FORM OF RESISTANCE

Director Benny Claessens, together with three contemporary goddesses and a queer chorus, hoists the white flag and leads us to a place of sensual and vulnerable pleasure. A place where we can surrender and do not always have to be strong.

16, 17 & 18.04, 20:00
ENG / 135 min. / alle leeftijden
€27 standaardprijs, €15 jonger dan 18
NTGent Minnemeers





Diverse kunstenaars,
met o.a. PREM
KRISHNAMURTHY,
JESSE JONES, BEN
THORP BROWN, EVA
FABREGAS, MARTIN
BELOU en ruimtelijke
ingrepen van OLIVIER
GOETHALS.

‘Endless Exhibition’

LANGZAAM VERANDERENDE TENTOONSTELLING ZONDER
EINDDATUM STELT DE AUTONOMIE VAN AFZONDERLIJKE
KUNSTWERKEN IN VRAAG

Kunsthall Gent experimenteert met nieuwe manieren van omgaan met kunstwerken en kunstenaars. Het radicale idee om alle tentoonstellingen permanent te maken wordt met de ‘Endless Exhibition’ op zijn haalbaarheid getest. Curatoren en kunstenaars worden uitgenodigd om een toevoeging te ontwikkelen aan een tentoonstelling zonder einddatum. Deze aanpak werpt actuele vragen op over ruimte, verspilling en arbeid. Tegelijkertijd stelt het de autonomie van afzonderlijke kunstwerken in vraag.

06, 07, 13, 14, 20 & 21.04, 11:00-18:00
Kunsthall Gent
pay what you can

Various artists:
PREM KRISHNAMURTHY,
JESSE JONES, BEN
THORP BROWN, EVA
FABREGAS, MARTIN
BELOU, AMONGST
OTHERS, and spatial
interventions by
OLIVIER GOETHALS.

‘Endless Exhibition’

SLOWLY CHANGING EXHIBITION WITHOUT END DATE
QUESTIONS THE AUTONOMY OF INDIVIDUAL ARTWORKS

Kunsthall Gent experiments with new ways of dealing with works of art and artists. The radical idea to make all exhibitions permanent is tested for feasibility with the ‘Endless Exhibition’. Curators and artists are invited to develop a contribution to an exhibition that has no end date. This approach poses timely questions of space, waste, labor, and questions the autonomy of individual, finished artworks.



KATY BAIRD & CAMPO

'Get Off'

EEN RAUWE, ONGEFILTERDE KIJK IN HET MENSELIJKE VERLANGEN NAAR VERBINDING.

Het menselijke brein registreert al het genot op dezelfde manier - of het nu een heerlijke maaltijd, een seksuele sensatie, een recreatieve drug of die hartjes op Instagram zijn... Maar hoe goed voelen we ons nu echt bij al deze consumptie? Volg Katy Baird, toegewijd plezierzoeker en zelfverklaarde hot-mess, terwijl ze onbevreesd haar reis naar het najagen van genot onthult.

A RAW AND UNFILTERED GLIMPSE INTO THE HUMAN DESIRE FOR CONNECTION.

The human brain registers all pleasures in a similar way - be it a delicious meal, a sexual thrill, a recreational substance or those little hearts on Instagram... But just how good does all this consumption truly make us feel? Join dedicated hedonist and self-proclaimed hot-mess Katy Baird, as she fearlessly unveils her journey into the pursuit of pleasure.

11 & 12.04, 20:30
ENG / 60 min. / Explicit content / 18+
€16 / 12
CAMPO nieuwpoort

LISA VEREERTBRUGGHEN & CAMPO

'While we are here'

STRAFFE KRUISING TUSSEN TECHNO EN VOLKSDANS

In 'While we are here' onderzoekt Lisa Vereertbrugghen dat tijdloze verlangen om collectief hard te dansen. Ze nodigde danseressen Claire Godsmark, Dolores Hulan, Eimi Leggett en Castélie Yalombo Lilonge uit om zich toe te leggen op het parallel beoefenen van hardcore rave en volksdans. Samen brengen ze zonder nostalgie of vastgelegd toekomstbeeld een hybride techno-folk die controle verstoort en collectieve lichamelijkeheid viert.

POWERFUL CROSSOVER BETWEEN TECHNO AND FOLK DANCE

In 'While we are here', Lisa Vereertbrugghen investigates the timeless desire to collectively dance hard. She invited Claire Godsmark, Dolores Hulan, Eimi Leggett and Castélie Yalombo Lilonge to collectively practice hardcore rave parallel to folk dances that celebrate joy and togetherness. Without nostalgia and with no fixed vision of the future, the group brings to life a hybrid techno-folk dance. While we are here works against control and celebrates a collective physicality.

19 & 20.04, 20:30
Language no problem / 50 min. / Loud music / 16+
€16 / 12
CAMPO nieuwpoort



FREDERICO ARAUJO
en JULIE MUGHUNDA
COPRESENTATIE NTGENT & CAMPO

‘SHARK’

‘SHARK’ is een sportperformance waarin verschillende vragen over het leven en theater naar voren komen vanuit het perspectief van een volleybalwedstrijd. De tekst biedt een scherpe en ironisch kritische blik op onze xenofobe en racistische samenleving.

Maker Frederico Araujo zet zijn angsten en worstelingen om in beeldende poëzie: een uur lang probeert de performer om te blijven jongleren met een bal en zo zijn doelen en dromen te verwezenlijken.

‘SHARK’ is a sports performance where several questions about life and theater emerge from the perspective of a volleyball match. The text is a sharp and ironic critical eye on today's xenophobic and racist society.

The performance is an exposition of Frederico Araujo's fears and struggles transformed into poetry: all the efforts of the performer's body to keep juggling the ball in the air for one hour in order to keep his goals and dreams achieved.

18.04, 18:00 & **19.04**, 19:00
ENG / no subtitles / 55 min. / 16+
€tba
NTGent Minard

GOUVERNEMENT


‘BUILDING CASTLES IN
THE SKY’

Hoe zou je omgeving eruitzien als jij het voor het zeggen had? Wat zou jij aan je buurt willen toevoegen? Wat is er nodig om van een bestaande plek een eigen plek te maken? Met ‘Building Castles in the Sky’ zet Gouvernement samen met een groep makers de ruimtelijke verlangens van een jonge generatie Gentenaars om in eigenzinnige creaties in de stad.

What would your environment look like if it were up to you? What would you build in your neighborhood? What would it take to call a space your own? With ‘Building Castles in the Sky’, Gouvernement collaborates with a group of artists to transform the urban desires of youngsters in Ghent into unique creations all around the city.

05.04 t.e.m. **07.04**, **12** t.e.m. **14.04** &
19 t.e.m. **21.04**, uren tba
Alle leeftijden
€ 22/ 18 / 14 (pay what you can)
CAMPO boma & verschillende locaties
in de stad





STEPHEN & DAVID
DEWAELE, LIESELOT
SIDDIKI, LIES VANBORM
& POL HEYVAERT

‘COUNTDOWN’

EEN HELE NACHT BEELD, DANS, PERFORMANCE
EN MUZIEK MET EEN COUNTDOWNKLOK ALS
CEREMONIEMEESTER

Voortbouwend op CAMPO's legendarische Sound of C-feestjes met de Lippstick dj's, wordt De Concertzaal omgetoverd tot een eigzinnig universum met acts van (nog) niet nader genoemde guests. Ceremoniemeester voor een hele nacht vol beeld, dans, performance en muziek wordt een countdownklok. 'COUNTDOWN' wordt een unieke en ambitieuze trip gededignd en gescript door Stephen & David Dewaele (DEEWEE), Lieselot Siddiki (Nachtwemmen, Up Your Ass), Lies Vanborm (Lippstick, VIERNULVIER) & Pol Heyvaert (CAMPO). Laat het aftellen beginnen, en hou **gif.gent** in de gaten voor meer info!

A WHOLE NIGHT OF IMAGES, DANCE, PERFORMANCE
AND MUSIC WITH A COUNTDOWN CLOCK AS MASTER OF
CEREMONIES

Building on CAMPO's legendary Sound of C parties with the Lippstick dj's, De Concertzaal will be transformed into a quirky universe with enchanting acts from not (yet) mentioned guests. Master of ceremonies for a whole night of images, dance, performance and music will be a countdown clock. 'COUNTDOWN' will be a unique and ambitious trip designed and scripted by Stephen & David Dewaele (DEEWEE), Lieselot Siddiki (Nachtwemmen, Up Your Ass), Lies Vanborm (Lippstick, VIERNULVIER) & Pol Heyvaert (CAMPO). Let the countdown begin, and keep an eye on **gif.gent** for more info!

20.04, 22:00
Concertzaal De Vooruit





Double bill:
FRANCESCA GRILLI

‘RECORD’ + SESA

PERFORMANCE OVER ADOLESCENTIE, TUSSEN MOED EN ISOLATIE.

Multidisciplinair kunstenaar Francesca Grilli presenteert ‘Record’, een voorstelling met een jongerenkoor over het leven van adolescenten. Op basis van de verhalen van een hikikomori (jongeren die contact met de buitenwereld vermijden) en een stuntvrouw toont ze de kwetsbaarheid van jongeren die balanceren tussen het verlangen zich in het leven te storten en het verlangen zich eruit weg te trekken.

De avond wordt vervolledigd met een ‘Spoken word performance’ van Sefora Sam, ook bekend als Sesa.

PERFORMANCE ON ADOLESCENCE, BETWEEN COURAGE AND ISOLATION.

Multidisciplinary artist Francesca Grilli presents ‘Record’, a performance with a youth choir about the lives of adolescents. Based on the stories of a hikikomori (young people avoiding contact with the outside world) and a stuntwoman, she shows the vulnerability of adolescents balancing between the desire to plunge into life and the desire to pull out.

The evening will be completed with a spoken word performance by Sefora Sam, also known as Sesa.

04.04, 20:00 & **05.04**, 19:00
ENG / 60 min. / 12+
€16 / 13 / 10 (pay what you can)
Theaterzaal Vooruit



ROSIE SOMMERS & MICHA GOLDBERG

'GERMAN STAATSTHEATER'

SLAPSTICK EN ZELFSPOT VERSUS OVERSPANNEN
LICHAMEN EN BURN-OUTS

Rosie Sommers en Micha Goldberg nemen je in 'German Staatstheater' mee op een energieke reis. Met onophoudelijke slapstick en overspannen lichamen illustreren ze de eeuwige werkdruk van onze samenleving, met burn-outs en een stresscultuur tot gevolg. De makers lieten zich inspireren door het traditionele German Staatstheater. Het resultaat is een tornado van paniek die omslaat in humor en zelfspot, en uiteindelijk de kracht van de gemeenschap laat zien.

SLAPSTICK AND SELF-MOCKERY VERSUS OVERSTRESSED
BODIES AND BURN-OUTS

Performers Rosie Sommers and Micha Goldberg take you on an energetic journey in 'German Staatstheater'. With relentless slapstick and overstrained bodies, they illustrate the eternal workload of our society, resulting in burn-outs and a stress culture. They drew inspiration from the traditional 'German Staatstheater'. The result is a tornado of panic turned into humor and self-mockery, ultimately showing the power of community.

12 & 13.04, 20:30
120 min.
€22 / 18 / 14 (pay what you can)
Theaterzaal Vooruit

KRYSTIAN LADA

'LIBERA ME! / BEVRIJD MIJ!'

INTIEME VERSIE VAN VERDI'S MESSA DA REQUIEM
OVER DE STRIJD VAN DE MENS MET HET LOT.

Operaregisseur Krystian Lada brengt Giuseppe Verdi's Messa da Requiem naar de zaalkerk en 'Endless Exhibition' van Kunsthal Gent in een intieme versie. Zijn bewerking is een ontroerende weergave van de strijd van de mens met het lot. De muziek en de wassen sculpturen (van kunstenaar Tomasz Mróz) die tijdens de voorstelling transformeren, roepen het verlangen naar verlossing en bevrijding op, maar ook de hoop op een nieuw begin.

INTIMATE VERSION OF VERDI'S MESSA DA REQUIEM ON
OUR STRUGGLE WITH FATE.

Opera director Krystian Lada brings Giuseppe Verdi's Messa da Requiem to the hall church and 'Endless Exhibition' of Kunsthal Gent in an intimate version. His adaptation is a moving depiction of the struggle with fate. The music and wax sculptures (by artist Tomasz Mróz) that transform during the performance evoke the longing for redemption and liberation, but also the hope for a new beginning.

04 & 05.04 telkens om 20:00, 20:30, 21:00
Latin, English, Dutch / 60 min. / all ages
€24 / 14 / 11 (pay what you can)
Kunsthal Gent



LAURENCE ROTHHOOF & SUZE MILIUS (KOPERGIETERY)

‘SHE’

DE ROL VAN JE LEVEN

In ‘SHE’ kruipt actrice/zangeres Laurence Roothoof in de huid van talloze vrouwen die haar ten diepste beroeren. Laurence weet niet of ze wel als het juiste personage door het leven gaat. Wat als je de mensen naar wie je opkijkt, nu eens speelt. Kan je ze dan ook gewoon ‘zijn’? Laurence als alter ego van Cardi B, Angela Merkel, mama Jacqueline, Grace Jones...

THE ROLE OF A LIFETIME

In ‘SHE’ actress/singer Laurence Roothoof puts herself in the shoes of women who have (had) a profound effect on her. Laurence basically wonders if she is leading her life in the right persona. What if you played individuals you greatly admire? Would that be a way of ‘being’ them? Laurence as the alter ego of Cardi B, Angela Merkel, Mum Jacqueline, Grace Jones...

12 & 13.04, 19:00
NL / ENG / 45 min.
€17 / 10 / 8
Kopergietery Rabot

METTE INGVARTSEN

‘SKATEPARK’

HEDENDAAGSE DANS OP WIELEN

In haar nieuwste voorstelling brengt de Deense choreografe en danseres Mette Ingvarsten het skatepark naar Het Arsenaal. Samen met een groep skaters en dansers verkent ‘Skatepark’ de snelheid en energie van beweging op wielen. Op de tonen van donkere beats zien we hoe een groep skaters vrijheid opzoekt met ollies, kickflips en backsides.

CONTEMPORARY DANCE ON WHEELS

In her latest performance, Danish choreographer and dancer Mette Ingvarsten brings the skatepark to the Arsenaal site. A group of skaters and dancers explore the speed and energy of movement on wheels. On the rhythms of dark beats, we watch skaters seek freedom with ollies, kickflips and backsides.

19.04, 20:00, **20.04**, 18:00 & **21.04**, 15:00
80 min.
€22/ 18 / 14 (pay what you can)
Het Arsenaal





Tarek Atoui, 'The Organ Within', 2019.
Performance in Guggenheim Museum (New York, US)
© Enid Alvarez

TAREK ATOUI ^{EXHIBITION}

EEN MULTISENSORIEEL LABORATORIUM VOOR HET
LUISTEREN

Geluid vormt de kern van de artistieke praktijk van Tarek Atoui (° 1980, Beiroet). Als kunstenaar en elektro-akoestisch componist staat hij bekend om de vloeiende verbindingen die hij legt tussen klank, materie, tijd, ruimte en menselijke handeling. In inventieve luisteromgevingen, die niet alleen een appèl doen op het oor, creëert hij veelzijdige ervaringen die zintuiglijke, sociale en ruimte-specifieke betekenissen dragen.

A MULTISENSORY LABORATORY FOR LISTENING

Sound is at the heart of Tarek Atoui's (° 1980, Beirut) artistic practice. As a visual artist and electro-acoustic composer, he is known for the fluid connections he makes between sound, matter, time, space and human action. In inventive listening environments that not only appeal to the ear, he creates multifaceted experiences that carry sensory, social and space-specific meanings.

05.04-25.08

05.04 Opening performance
€15 / 7 / 2,5
S.M.A.K.

MILO RAU & NTGENT

'MEDEA'S KINDEREN'

DE MET BLOED DOORDRENKTE TRAGEDIES VAN HET
VOLWASSEN LEVEN GEZIEN DOOR DE OGEN VAN
KINDEREN.

'Medea's Kinderen' verweeft een echte strafzaak met het meest beruchte geval van kindermoord in de westerse literatuur. De gruwelijke tragedie is voor de jonge acteurs op scène een uitnodiging om na te denken over familiegeschiedenis, prille liefde en eerste ontmoetingen met de dood. De kinderen, in de klassieke tragedies tot zwijgen veroordeeld, nemen eindelijk zelf het woord.

THE BLOOD-DRENCHED TRAGEDIES OF ADULT LIFE SEEN
THROUGH THE EYES OF CHILDREN

'Medea's Children' interweaves a real-life criminal case with the most infamous case of infanticide in Western literature. The gruesome tragedy is an invitation for the young actors on stage to reflect on family history, budding love and first encounters with death. The children, condemned to silence in classical tragedies, finally speak up.

11.04, 13.04, 18 t.e.m. **20.04**, 20:00 &
14.04, 15:00
NL/ENG / 90 min. / 16+
€15 / 28
NTGent Schouwburg





ANNA VERCAMMEN &
JOERI CNAPELINCKX
KOPERGIETERY

‘DE BLEKE BARON’

FELIX EN FELKA'S REVOLUTIONAIRE SINGALONG
BINGBONG!

Zing samen het lof aan de bleke baron!
Welkom in Felix & Felka's (totáál niet
maatschappijkritische!) Singalong Bingbong!
In deze muzikale fabel van Anna Vercammen &
Joeri Cnapelinckx is de bleke baron de leider.
Niemand mag hem tegenspreken en aan dichters
heeft hij een grote hekel. Want dichters
bedoelen van alles tussen de regels. Gelukkig
zijn Felix & Felka zangers.

FELIX AND FELKA'S REVOLUTIONARY SINGALONG
BINGBONG!

Sing together the pale baron's praises!
Welcome to Felix & Felka's (not at all
socially critical!) Singalong Bingbong! In
this musical fable by Anna Vercammen & Joeri
Cnapelinckx, the pale baron is the leader.
No one should contradict him and he strongly
dislikes poets. Because poets mean all kinds
of things between the lines. Fortunately,
Felix & Felka are singers.

06 & 07.04, 15:00
NL / 65 min. / 8+
€17 / 10 / 8
Minard



ABATTOIR FERMÉ & COMPAGNIE CECILIA

‘GENESIS’

TURBULENTE SPEKTAKELVOORSTELLING

Abattoir Fermé en Compagnie Cecilia slaan de handen in elkaar voor een turbulente spektakelvoorstelling over bouwwoede, bureaucratie en betonrot. ‘Genesis’ wordt een stuk over een gigantisch flatgebouw als metafoor voor de opkomst en het verval van een rijk. Of een heel continent, zo je wil.

Met liefst 15 acteurs op de scène wordt het een unieke samensmelting van twee spelersfamilies. Een niet te missen theaterhappening.

TURBULENT SPECTACLE

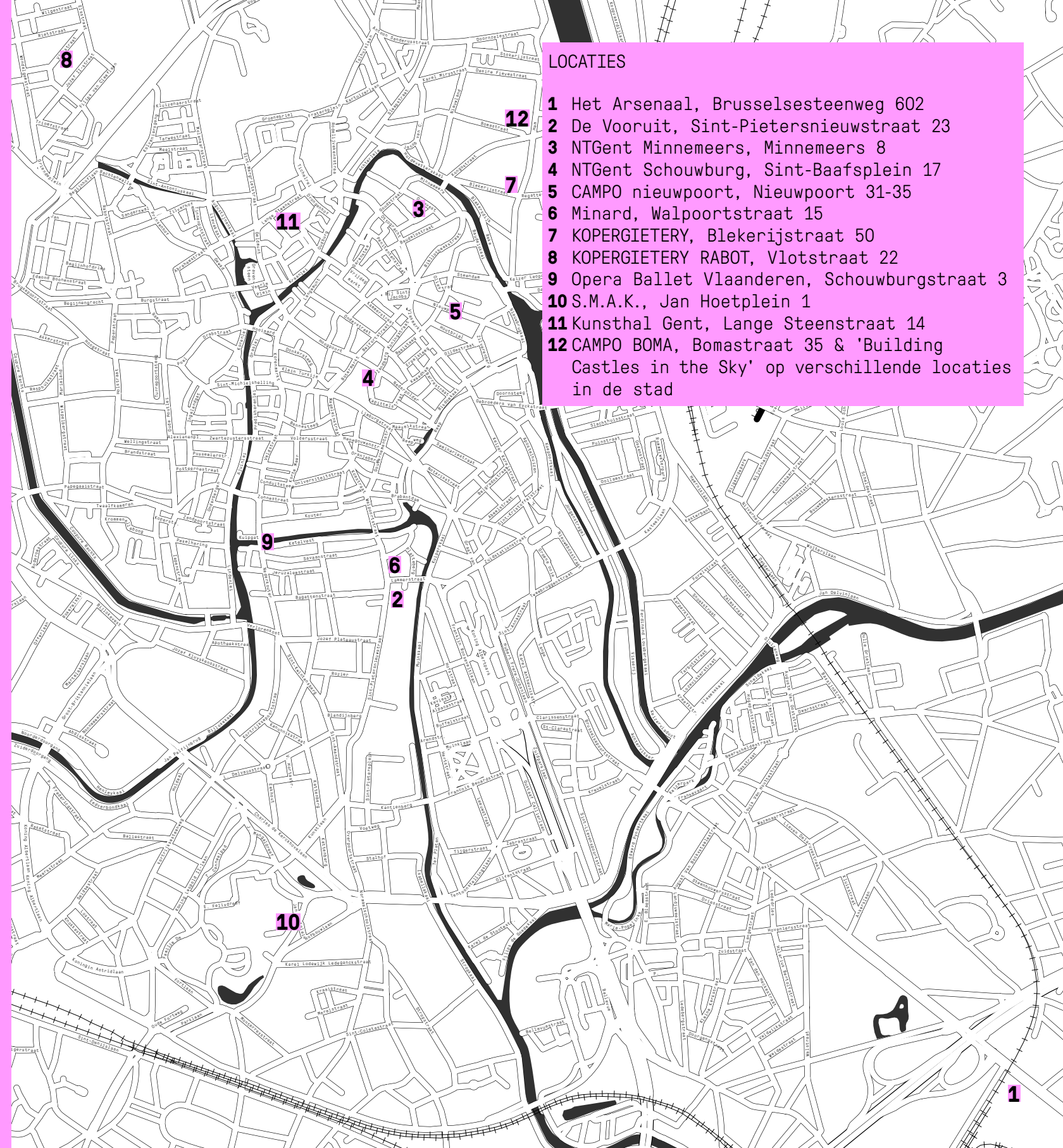
Abattoir Fermé and Compagnie Cecilia join forces for a turbulent spectacle about building frenzy, bureaucracy, and concrete degradation. ‘Genesis’ is a play about a gigantic block of flats as a metaphor for the rise and fall of an empire. Or even an entire continent if you like.

With no fewer than 15 actors on stage, it will be a unique fusion of two renowned theatre companies. A theatre event not to be missed.

04 t.e.m. 06.04, 19:00, 10 t.e.m. 13.04, 19:00
NL / boventiteling / 180 min. inclusief pauze
/ Trigger warning(s) zie **gif.gent** / 14+
Het Arsenaal



	S.M.A.K.	Kunsthall Gent	in de stad
do 04.04		20:00, 20:30, 21:00 'Libera me!'	
vr 05.04	20:00 OPENING TAREK ATOUI	20:00, 20:30, 21:00 'Libera me!'	'Building castles in the sky'
za 06.04	10:00-18:00 TAREK ATOUI	11:00-18:00 'Endless Exhibition'	'Building castles in the sky'
zo 07.04	10:00-18:00 TAREK ATOUI	11:00-18:00 'Endless Exhibition'	'Building castles in the sky'
di 09.04	10:00-18:00 TAREK ATOUI		
wo 10.04	10:00-18:00 TAREK ATOUI		
do 11.04	10:00-18:00 TAREK ATOUI		
vr 12.04	10:00-18:00 TAREK ATOUI	20:00 Sana Ghobbeh	'Building castles in the sky'
za 13.04	10:00-18:00 TAREK ATOUI	11:00-18:00 'Endless Exhibition'	'Building castles in the sky'
zo 14.04	10:00-18:00 TAREK ATOUI	11:00-18:00 'Endless Exhibition'	'Building castles in the sky'
di 16.04	9:30-17:30 TAREK ATOUI		
wo 17.04	9:30-17:30 TAREK ATOUI		
do 18.04	9:30-17:30 TAREK ATOUI		
vr 19.04	9:30-17:30 TAREK ATOUI	20:00 POC POC interventions & performance night	'Building castles in the sky'
za 20.04	10:00-18:00 TAREK ATOUI	11:00-18:00 'Endless Exhibition'	'Building castles in the sky'
zo 21.04	10:00-18:00 TAREK ATOUI	11:00-18:00 'Endless Exhibition'	'Building castles in the sky'

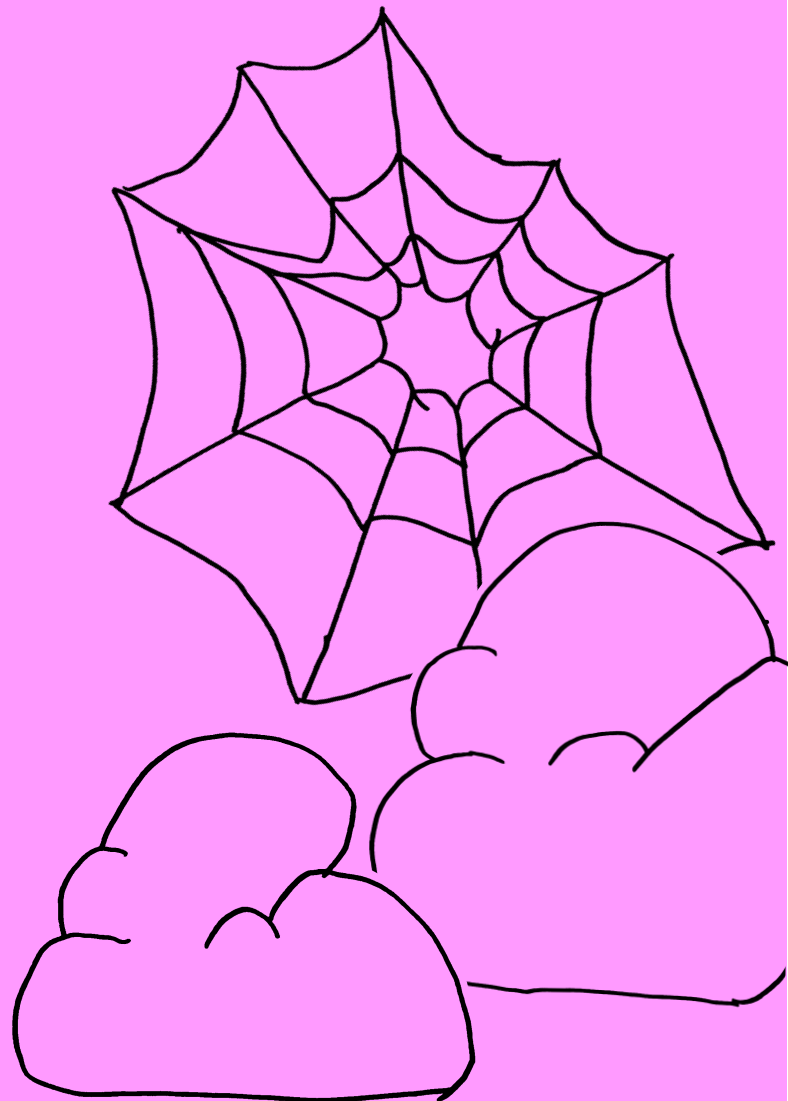


LOCATIES

- 1** Het Arsenaal, Brusselsesteenweg 602
- 2** De Vooruit, Sint-Pietersnieuwstraat 23
- 3** NTGent Minnemeers, Minnemeers 8
- 4** NTGent Schouwburg, Sint-Baafsplein 17
- 5** CAMPO nieuwpoort, Nieuwpoort 31-35
- 6** Minard, Walpoortstraat 15
- 7** KOPERGIETERY, Blekerijstraat 50
- 8** KOPERGIETERY RABOT, Vlotstraat 22
- 9** Opera Ballet Vlaanderen, Schouwburgstraat 3
- 10** S.M.A.K., Jan Hoetplein 1
- 11** Kunsthall Gent, Lange Steenstraat 14
- 12** CAMPO BOMA, Bomastraat 35 & 'Building Castles in the Sky' op verschillende locaties in de stad

INFO & TICKETS

Tickets kan je kopen op **gif.gent** en via de verkoopskanalen van alle GIF-partners.



vierNulvier



S.M.A.K.



NTGent



OPERA BALLETT
VLAANDEREN

KUNSTHAL
GENT



be
EU
belgium24.eu